

# Iconografia e iconologia cristiana

aa 2025-2026

*XV. Eredità dell'iconografia paleocristiana  
in età medievale, moderna e contemporanea*

Prof.ssa Rossana Martorelli

# Medioevo

- **Ispirazione biblica diretta dai testi sacri**
- **Scarsa conoscenza della tradizione paleocristiana**
  - Catacombe abbandonate
  - Solo edilizia religiosa

- **Stile narrativo**
- **Ambientazione**
- **Eresie**
- **Forte senso del peccato**



**Firenze,  
Santa Maria del Carmine,  
Cappella Brancacci:  
Masolino, *la Tentazione*;  
Masaccio, *la cacciata*, 1424-25 ca.**











## Firenze, Santa Maria del Carmine, Cappella Brancacci:

Masolino, *Guarigione dello storpio e Resurrezione di Tabità ad opera di Pietro*, 1425 ca.



# Conoscenza delle catacombe

- 1350. santa svedese Brigida si recò alle tombe dei martiri.
- Nei primi anni del Quattrocento la presenza dei visitatori nelle catacombe romane è attestata soprattutto nel cimitero di San Sebastiano.
- Seconda metà del XV secolo: nuova frequentazione dei cimiteri, ma dettata da curiosità e passione per le antichità romane.
- “Accademia Romana degli Antiquari”, guidati dal “pontefice massimo” o *princeps* Pomponio Leto, scesero da “moderni pagani” nei cimiteri di Callisto, Pretestato, Priscilla e Marcellino e Pietro.

# Età moderna e Controriforma

- XVI sec. **Onofrio Panvinio** e dalla spiritualità del Cenacolo Filippino.
- **Cenacolo**, fondato da **san Filippo Neri** (1515-1595), ove si perseguiva un ideale ritorno alla fede e alla disciplina della Chiesa primitiva, come reazione alla fredda e classicheggiante cultura delle Accademie.

# San Filippo Neri prega nelle catacombe di San Sebastiano (da P. Aringhi, Roma subterranea novissima, I-II, Romae 1651)





# Martin Lutero

(Eisleben 1483 - 1546)

Teologo e iniziatore della Riforma in Germania.  
Insegnava all'Università di Wittenberg.

Teologia: il **libero arbitrio** è radicalmente  
corrotto nell'uomo decaduto, che crede di  
poter avanzare meriti davanti a Dio.

Pensa che la salvezza è soltanto opera della  
**grazia**.

Polemica **anticattolica** e **antiromana**.



# Origini degli studi iconografici

## – XVI secolo

- **1521: Dieta di Worms in cui Lutero si difende dalle accuse di eresia, sostenendo**
  - necessità di basarsi solo sulle Scritture
  - salvezza dell'Uomo per Fede e Grazia e non per azioni
  - non riconoscimento della supremazia delle autorità ecclesiastiche
  - non credere in figure soprannaturali
- **1545-1563: Concilio di Trento (XXV, *de invocatione, veneratione, et Reliquiis Sanctorum et sacris imaginibus* )**
  - necessità di basarsi sui Padri della Chiesa e di rivalutare la tradizione scritta
  - riscoperta e culto dei martiri
- **inizio della Controriforma:**
  - riscoperta delle tombe dei martiri
  - creazione di letteratura ecclesiastica
  - martirologio Romano del Baronio

- **Pitture e reliquie:** queste, secondo gli ecclesiastici della Controriforma, le armi affilatissime da opporre alle argomentazioni avanzate dagli eretici.



**Wil, Canton San Gallo, Svizzera,  
corposanto di Pancrazio,  
in abiti militari  
(da Ghilardi 2014)**

G. PALEOTTI, *Discorso intorno alle imagini sacre et profane*  
*diuiso in cinque Libri*, Bologna 1582, Libro Secondo, Cap. XXXV,  
*Delle pitture fiere, & horrende*, pp. 215v-216

Altre volte habbiamo dimostrato che le **pitture** principalmente sono state introdotte **per giouare con diletatione**: dal che si argomenta, che quelle che mancano o dell'vna, o dell'altra parte, sono imperfette rispetto al fine: ma quelle che di amendue sono priue, tanto piu si allontanano dallo scopo loro

si come auiene in quelle che chiamiamo **horrende**, perché esprimono senza alcun fine virtuoso certi **atti, che la natura degli huomini abhorrisce**: si come dipingere, che il padre sia sbranato dal figliuolo, o che la madre mangi le proprie figlie, o alcuni che beuano il sangue dalle vene degli huomini uivi: o altri che arrostiscano i corpi humani, & ne facciano vn conuito, distribuendo i membri intieri per viuanda a ciascuno.

Tutte queste simili cose non solo sono disutili, ma attristano grandemente il senso humano, come ferine, & fuori d'ogni ragione. [...]

Crediamo però che da questa regola si debbano eccettuare due casi assai frequenti & segnalati.

L'vno è quando queste immagini si facessero in commendatione, & amplificatione della virtù;

l'altro è, quando si facessero in odio, & detestatione del vizio & peccato.

Imperò che quanto al primo noi veggiamo giornalmente figurarsi i cruciati atrocissimi de' santi, & minutamente esprimersi & le ruote, & i rasoi & le cataste ferrate, & le capanne di fuoco, & le graticole, e gli equulei, & le croci, & infinite altre sorti de crudelissimi tormenti: i quali hà approuato la chiesa catholica che si rappresentino a gli occhi del popolo christiano, come insegne heroiche della pazienza, della magnanimità de' santi martiri, & trofei della inuitta fede & gloria loro: volendo la zelante madre nostra, che da questi esempj pigliano cuore i suoi figli, & imparino a sprezzare la vita

# Roma, chiesa di S. Stefano Rotondo





**Roma, chiesa di Santo Stefano Rotondo,  
Niccolò Circignani, detto il Pomarancio (1582-1583)  
ciclo martirologico, scena XXIX (da Ghilardi 2020)**





Roma, chiesa di Santo Stefano Rotondo,  
ciclo martirologico, scena XXIX (da Ghilardi 2020)





**Roma, chiesa dei Santi Nereo ed Achilleo, martirio di san Giuda Taddeo (da Ghilardi 2020)**

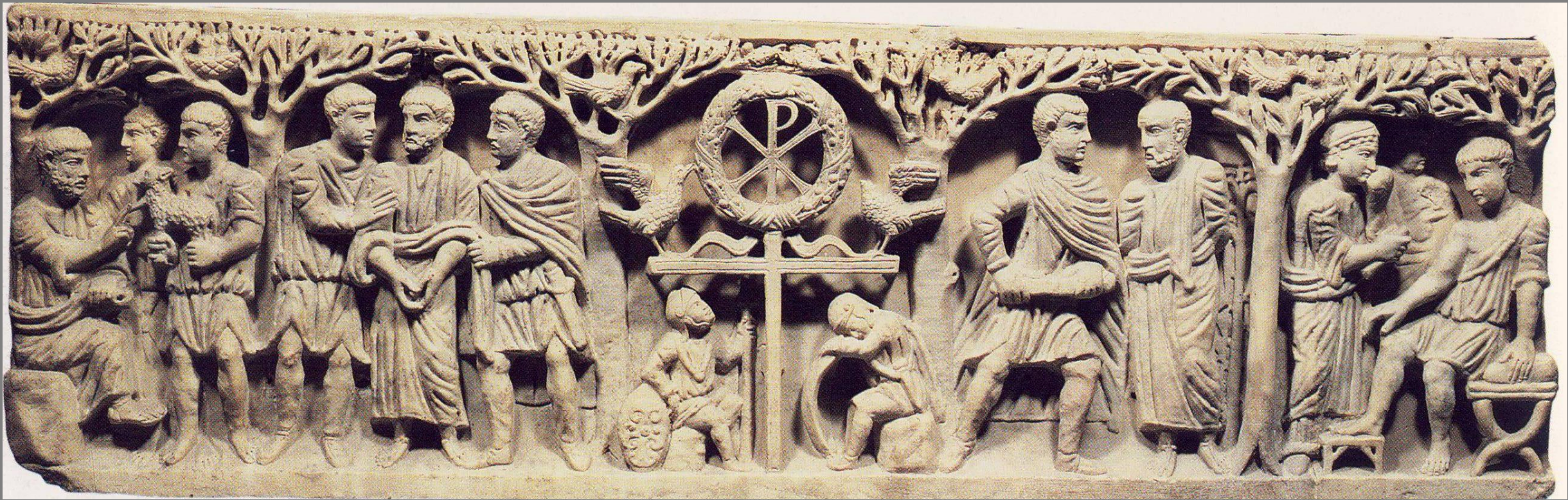


# tema del martirio cruento

- Ben lontano dall'iconografia paleocristiana
- Dettami del concilio di Trento (reliquie e immagini)
- Gesuiti: diventa uno strumento didattico in ottica controriformistica
- Scoperte dei cimiteri
- Compilazione di nuove *passiones*



# Sarcofago del martirio di S. Paolo





Roma, chiesa di Santa Pudenziana, Cappella Caetani,  
mosaico di Paolo Rossetti (entro il 1621)





**Cagliari,**  
Santuario dei martiri  
in cattedrale

- Tertulliano, *Apologeticum*:

*semen est sanguis christianorum.*

Il sangue dei cristiani è un seme per nuovi cristiani, quando la Chiesa di Roma vacilla per i riformatori protestanti



# Ampolle con «sangue dei martiri» dal cimitero di Domitilla, da A. Bosio, *Roma sotterranea*, Roma 1632



- Catacombe riscoperte sono conosciute, soprattutto dopo l'opera del Bosio, edita dal Severano e tradotta in latino dall'Aringhi
- Polemica fra Protestanti e Cattolici



# Ciacconio, o padre Alfons Chacon, domenicano spagnolo (1540-1599)

- Fece copiare i monumenti iconografici, ma rimasero inediti. I disegni sono nel Codice Vaticano Latino 5409. Il valore sta nella trasmissione di monumenti perduti, ma la fedeltà dell'originale non è provata.

# Settecento

- Si privilegiano le antichità classiche, ritenute espressione di Antico (Grand Tour)
- Catacombe = buie gallerie, sporche, dove avvenivano episodi tragici e fantasiosi, permeati di noir e soprannaturale





Giovanni Paolo  
Pannini,  
*Galleria delle  
attrazioni dell'antica  
Roma*, 1758,  
olio su tela,  
231x303cm.,  
à Musée du Louvre,  
Paris



# Ottocento

- **1870-1900:** «Monumentomania» a Roma
- **1815-1870:** risposta vaticana al Risorgimento in fatto d'arte e di monumenti:
  - Iniziative dense di aspettative ma sostenute da scarse risorse economiche, per una consapevole strategia di «costruzione della memoria» della contemporaneità da parte di uno Stato pontificio al capolinea, scosso in età risorgimentale da una delle tempeste politiche più invasive della sua storia temporale.

**Padre Marchi, in *Annali delle Scienze Religiose*, XI, 1840, p. 287.**

- «L'opera nostra si renderà necessaria non solo a quei che professano le arti in servizio della religione; ma a coloro, eziandio, che menano loro vita nello studiare ed insegnare le scienze della Chiesa e segnatamente a tutti quei che commettere vogliano ad artisti inesperti opere di qualsiasi sorte di argomento cristiano»



**Pio IX**

**«novello Damaso»**

papa dal 1846-1878

papa-re fino al 1870



**Giovanni Battista de Rossi**  
**(1822-1894)**



# Mito delle catacombe

**William-Adolphe Bouguereau,  
*Il martirio di Santa Cecilia* (1854)**



# Catacomba di Callisto, Cripta di S. Cecilia









**Il padiglione dello Stato Pontificio all'Esposizione Universale di Parigi del 1867,  
progetto di Giovanni Battista De Rossi, fotografia di Petit, Parigi, Archives Nationales, Album du  
Parc F12-11872/1 (da Capitelli 2012).**





# Roma, cimitero del Verano: monumento ai caduti di Mentana nel 1867

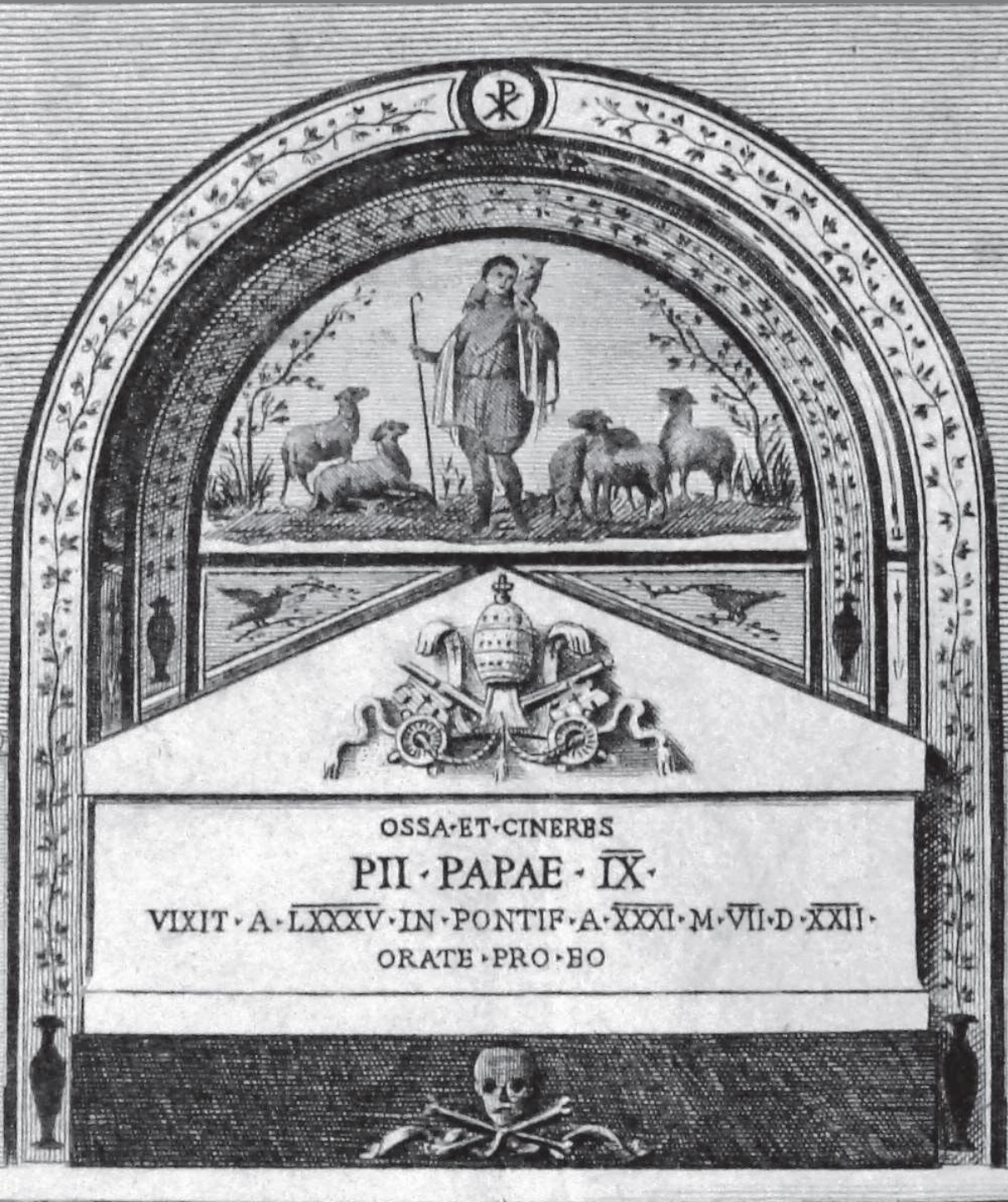
«Sì, fu pensiero di Pio IX che nell'Agro Verano, sul **suolo consacrato dalle catacombe dei martiri antichi**, sorgesse la memoria dei crociati del secolo XIX».

(da *La Civiltà Cattolica*)



# Roma, Basilica di S. Lorenzo nel 1852





Primo monumento  
sepulcrale di papa Pio IX





**Tomba  
di Pio IX**





Roma,  
chiesa  
dei SS  
Apostoli



# Cripta dei SS Filippo e Giacomo nella basilica dei SS apostoli a Roma



- LP, I, p. 303: *Eodem tempore initiata est basilica apostolorum Philippi et Iacobi*

Fondata da Pelagio I (556-561) pochi anni prima della sua morte nel 560, in un clima ancora carico degli echi della vittoria di Narsete sui Goti

- LP, I, p. 305: *Hic perfecit ecclesiam apostolorum Philippi et Iacobi et dedicavit eam*

Completata da Giovanni III (561-574) e dedicata agli apostoli Filippo e Giacomo

- LP. I. 500: *Basilicam itaque Apostolorum in via Lata, portica in circuitu renovavit, quae antea initiaverat eius predecessor dominus Paulus papa et non expleverat, omnia Deo propitio praefatus beatissimus pontifex repara vit, simulque et tectum maiorem restauravit*
- Adriano I (772-795) che rinnovò le navate: *portica in circuitu renovavit* LP. II, 195:
- Stefano V (885-891) rinnovò dalle fondamenta la basilica, *nimio senio consumpta* e, in occasione di questa restituzione, la corredò di importanti doni
- Sisto IV (1471-1484): costruzione dell'attuale



# Cripta

- 1869: restauri nella chiesa e viene ritrovato l'altare con le reliquie di Filippo e Giacomo sotto l'altar maggiore,
- 1871-1879: progettata cripta (con qualche successivo intervento nel 1884) da Luca Carimini e interamente decorata, tra il 1877 e il 1882, dai pittori William Ewing e Prospero Piatti, con la limitata collaborazione di Domenico Bruschi e Giuseppe Mari.
- 1883: a lavori terminati, la basilica riceveva una lettera della Commissione di Archeologia Sacra, a firma del suo segretario, Giovanni Battista De Rossi, in cui si **condannava la costruzione di nuovi loculi sepolcrali, di arcosolii e incisioni di iscrizioni di imitazione cristiana**. In quello stesso testo, tuttavia, l'archeologo cristiano **accoglieva con parole molto benevole le scelte fatte nei riguardi dell'iconografia pittorica della nuova cripta**.



## Cripta dei SS Filippo e Giacomo













# Catacomba di Domitilla





# Catacomba dei SS Marcellino e Pietro





# Catacombe di Callisto, cripte di Lucina





# Catacombe di Priscilla, cubicolo della *Velatio*





# Catacombe dei SS Marcellino e Pietro, cubicoli delle Agapi





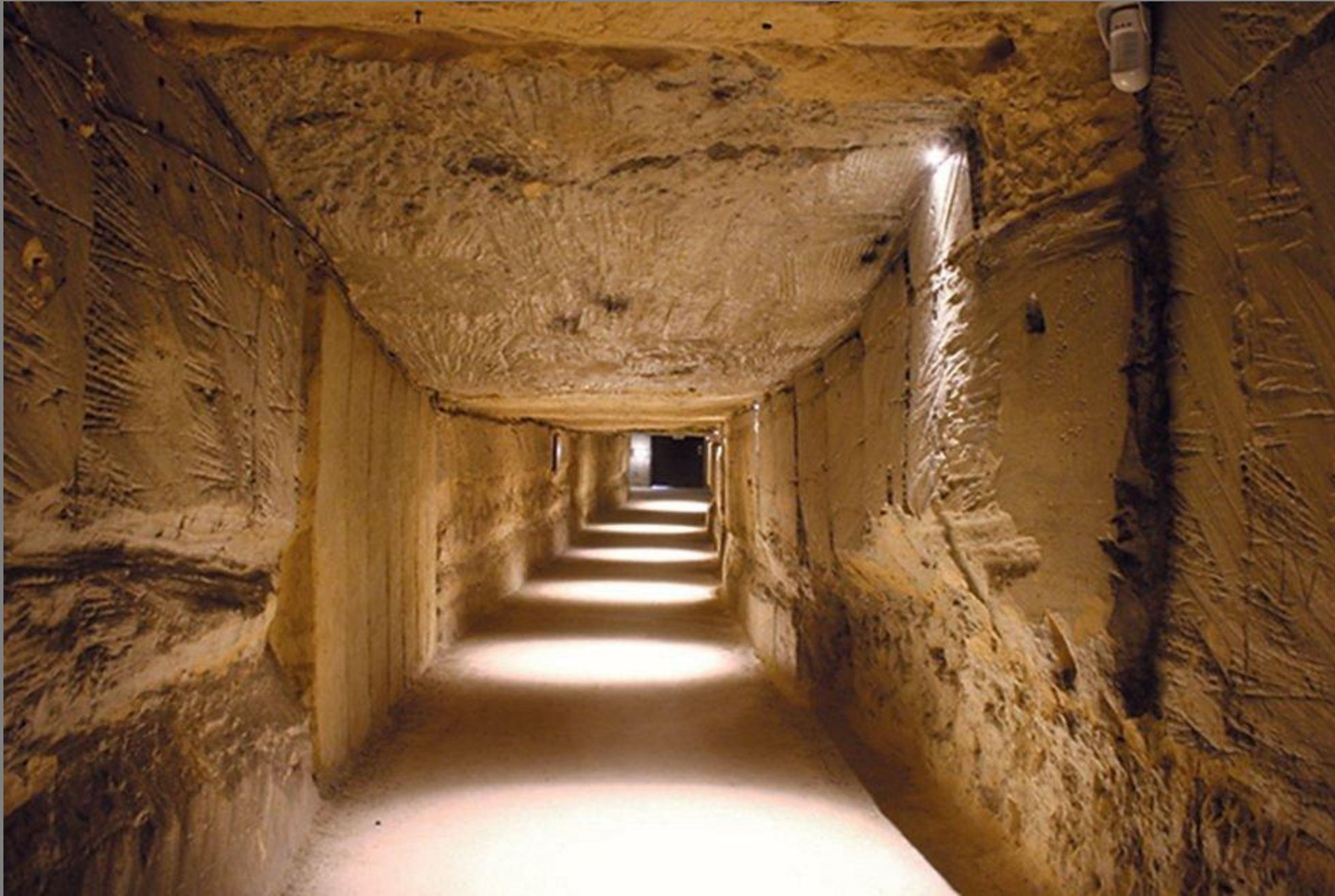




# Catacomba di Domitilla



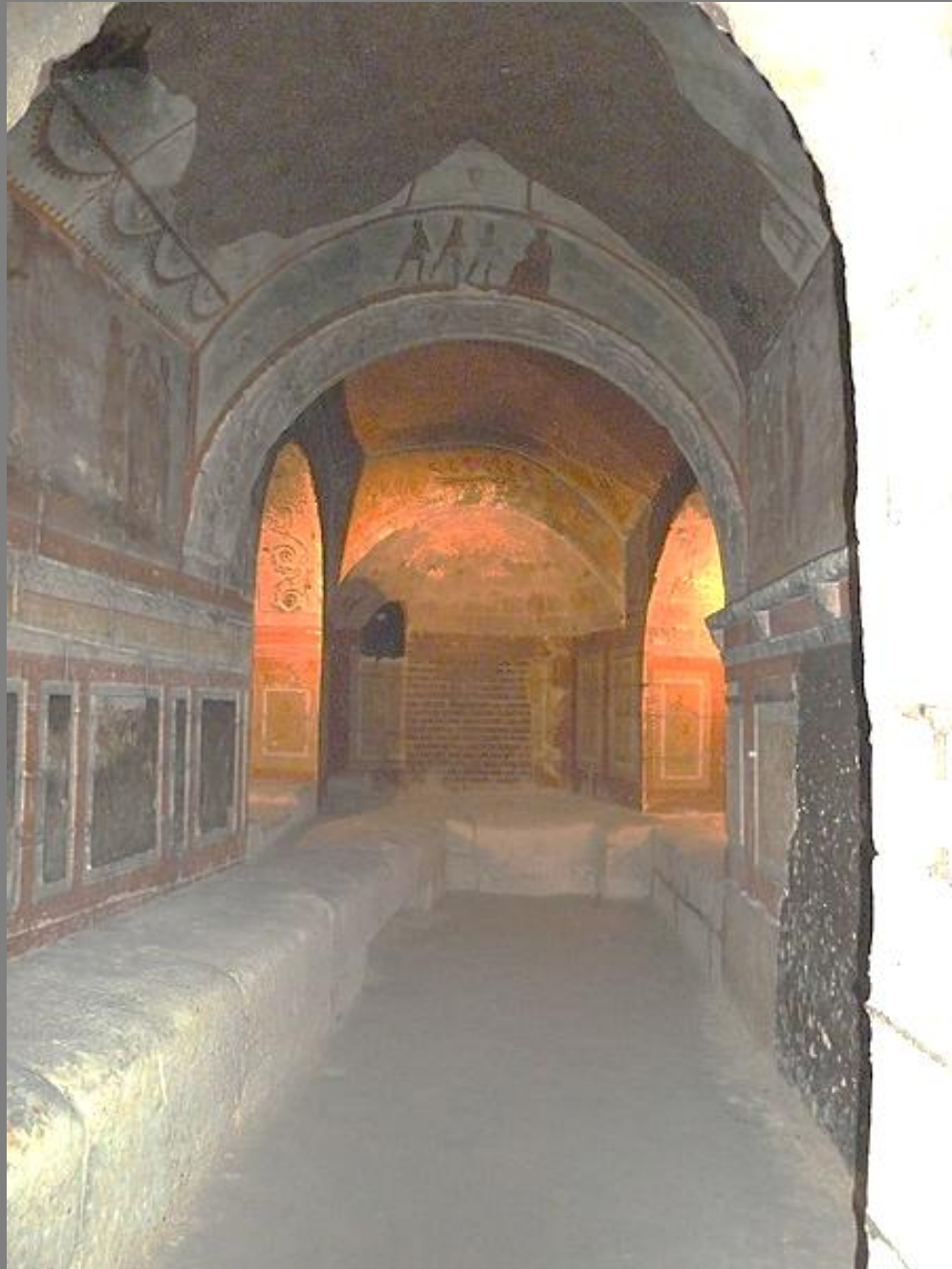




**Valkenburg  
aan de Geul,  
provincia  
del Limburg  
(Olanda)  
inizi  
Novecento**



# Catacomba di Priscilla, Cappella Greca











**Catacomba di Domitilla,  
cubicolo dei fornai**







# Catacomba dei Giordani





# Catacomba di Ponziano, battistero











**Catacomba di Commodilla,  
basilichetta**

# Bibliografia

- M. Ghilardi, *Da Minosse a Fabiola. Le catacombe romane nell'immaginario dei viaggiatori britannici tra Quattrocento e Ottocento*, in *Mediterraneo antico. Economia, società e culture*, IV,1, 2001, pp. 165-197.
- 
- M. Ghilardi, *Le catacombe di Roma dal Medioevo alla Roma sotterranea di Antonio Bosio*, in *Studi Romani*, XLIX, 2001, pp. 27-56.
- 
- M. Ghilardi, *et intus altera sub Roma Roma sepulta iacet. Le catacombe romane metafora della città sotterranea in età moderna e contemporanea*, in M. BOITEUX, M. CAFFIERO e B. MARIN (a cura di), *I luoghi della città. Roma moderna e contemporanea* (Collection de l'École Française de Rome - 437), Rome 2010, pp. 263-288.
- 
- G. Capitelli, *L'archeologia cristiana al servizio di Pio IX: 'la catacomba in fac-simile' di Giovanni Battista De Rossi all'Esposizione Universale di Parigi del 1867*, in *CNAC X*, 2012, pp. 555-566.



- G. Capitelli, *Arte di Controrisorgimento: Pio IX e la “monumentomania” vaticana*, in M. Borbolani Di Montauto, G. De Simone, T. Montanari, C. Savattieri, M. Spagnolo (a cura di), *Arte e politica*. Studi per Antonio Pinelli, Firenze 2013, pp. 148-152.
- 
- G. Capitelli, *Redescendons aux catacombes. Note sulla fortuna dei monumenti cristiani primitivi nella cultura figurativa dell'Ottocento*, in *Ricerche di storia dell'arte*, 110-111, 2013, pp. 45-58.
- 
- M. Ghilardi, *Sub terris Roma sacra latet. Le catacombe di Roma, “arsenali” della fede, tra promozione e apologia della cattolicità (1578-1720)*, in M. Ghilardi, G. Sabatini, M. Sanfilippo, D. Strangio (a cura di), *Ad ultimos usque terrarum terminos in fide propaganda. Roma fra promozione e difesa della fede in età moderna*, Viterbo 2014.
- 
- M. Ghilardi, «*volendo la zelante madre nostra, che da questi esempj piglino cuore i suoi figli*». *il sangue dei martiri nell'arte e nelle scoperte archeologiche della controriforma*, in *Studi Romani*, n.s. II,2, 2020, pp. 31-61.



## Temi, metodi, ricerche Nuovi approfondimenti sull'età tardoantica e altomedievale nel Mediterraneo (III-X secolo)

Ciclo di seminari di Archeologia cristiana e medievale e Archeologia subacquea  
organizzati da Rossana Martorelli, Marco Muresu e Laura Soro

Cagliari, Cittadella dei Musei "G. Lilliu", Aula Roberto Coroneo

25 ottobre 2025, ore 10:30

Flavia De Rubeis (Università Ca' Foscari, Venezia)

**I graffiti di Santa Maria in Stelle in Valpantena (VR): pratiche di devozione tra IV e IX secolo**

(Corso di Laurea in Beni Culturali archeologici, storico-artistici e archivistici, insegnamento di Archeologia cristiana e medievale)

15 novembre 2025, ore 10:30

Franca Cibecchini [Département des Recherches Subaquatiques et Sous-Marine  
(DRASSM) - MC/ Centre Camille Jullien - CNRS-AMU]

**Indagini sui relitti ad alta profondità della Corsica: tra innovazione tecnologica e ricerca archeologica**

(Laurea Magistrale in Archeologia, insegnamento di Archeologia subacquea; Scuola di Specializzazione in Beni archeologici, insegnamento di Archeologia subacquea per il Medioevo)

29 novembre 2025, ore 10:30

Federico Marazzi (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli)

**Monasteri, fiumi, valli e scali fra Adriatico e Tirreno (VIII-XI secolo)**

(Scuola di Specializzazione in Beni archeologici, insegnamento di Topografia del mondo cristiano)

21 marzo 2026, ore 10:30

Vasco La Salvia (Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti-Pescara)

**Barbaritas e Romanitas a confronto: uno sguardo archeologico**

(Laurea Magistrale in Archeologia, insegnamento di Archeologia barbarica e bizantina mod. A; Progetto "Ligna et Lapidés: an Archaeological, Historical and Anthropological Analysis of the Barbariae in Sardinia")

28 marzo 2026, ore 10:30

Dimitri Cascianelli (Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Città del Vaticano)

**Aggiornamenti iconografici sulla pittura delle catacombe romane: novità e restauri**

(Laurea Magistrale in Archeologia, insegnamento di Iconografia e iconologia cristiana)

9 maggio 2026, ore 10:30

Angelo Castrorao Barba (Escuela de Estudios Árabes - EEA, Consejo Superior  
de Investigaciones Científicas - CSIC, Granada, Spagna)

**Archeologia del paesaggio della Sicilia bizantina e islamica**

(Laurea Magistrale in Archeologia, insegnamento di Archeologia barbarica e bizantina mod. B)

16 maggio 2026, ore 10:30

Vivien Prigent (École Française de Rome)

**I sigilli bizantini: sviluppo, significato, utilizzo**

(Laurea Magistrale in Archeologia, insegnamento di Archeologia barbarica e bizantina mod. B)

I seminari sono aperti a studenti, specializzandi e dottorandi.

La partecipazione ad almeno 5 delle conferenze, accompagnata da una relazione su un tema assegnato dai docenti referenti, darà diritto ad 1 CFU.